



Ist Musik noch Musik in deinen Augen? Kannst du deinen Ohren noch trauen? Hast du schon mal deinen Lieblingssong nicht wieder erkannt? Treiben uns unsere endlosen MP3-Listen nicht den Tinnitus in die Augen? Wie eineiige Zwillinge uniformieren sie sich im Kleid der Computeroberfläche. Punker sehen aus wie Opernsänger sehen aus wie Popstars! Madonna sieht aus wie Windows und U2 erkennt man nur noch als iPod wieder! Und schauen wir dann über den Bildschirmrand, sehen wir Rohling an Rohling den gleichen ungelenten Filzerstrich auf weißen, linierten CD-Hüllen, der unsere Musik-Vielfalt dem Boden gleich macht. Kann denn BASF Punkrock sein? Ist Platinum der Hardcore-Rohling vor dem Herrn? Oder gibt Verbatim Drum'N'Bass ein passendes Gesicht? Und schalten wir, weiter auf der Suche nach einem Abbild unserer favourite band, das TV ein, um die ach-so-Grimme-Preis-gelobten Musiksendungen zu sehen, stellen wir fest,

dass sie wohl schon alle tot sind. Und als uns das Erbe des Musikfernsehens: ein postpubertärer Skater seinen Mageninhalt ins Gesicht gekotzt hat, weil er für hundert Dollar fünf Flaschen Tabasco getrunken hatte und die Kandidaten einer Dating-Show mit ihren ›he's so cute!‹ Kommentaren unseren Denkapparat nahezu in den Ruhemodus versetzt haben, zermartert die Werbepause endgültig unser Hirn, und vollkommen paralysiert schreien wir polyphon im Chor:

JA! Gebt uns die nervniedlichen Tanz-Küken fürs Handy! Wir wollen total bekloppte Frösche und flottfliegende Bienen! Wir wollen Musik-Clips als Klingeltöne und Klingeltöne als Musik-Clips. Unsere Lieblingssongs sind eh auf Klingeltonlänge reduzierbar. Und wir zahlen gerne und oft und am liebsten doppelt. Danke Sparabo. Danke Jamba.

Danke Fraunhofer Institut. Und danke Napster ...

Stille.



LOVE
YOUR
MUSIC

Revitalisierung
einer brachliegenden Musiklandschaft

DIPLOMARBEIT

von
Klaus Bremers

Prof. Helmut M. Schmitt-Siegel Betreuer + 1. Prüfer
Prof. Dr. Martin Roman Deppner 2. Prüfer

FH Bielefeld, FB Gestaltung
Sommersemester 2005

RECHERCHE

DIE DIGITALE REVOLUTION

- 1996 kamen die ersten CD-Brenner auf den Markt
- seit dem wurden deutschlandweit über 1,3 Mrd. CD-Rohlinge gebrannt
- 58 % der Rohlinge wurden mit Musik bespielt
- 1989 meldete das *Fraunhofer Institut* in Kooperation mit der Firma *Thomson* das Kompressionsverfahren als Patent an
- 1999 veröffentlichte Shawn Fanning, ein Informatik-Student aus Boston, die Beta-Version von *Napster*
- 2 Jahre und über 35 Mio. User später wird *Napster* geschlossen

WIE DIE MUSIK-INDUSTRIE VERSUCHT DIE VERLUSTE ZU KOMPENSIEREN

VERFOLGUNG DER RAUBKOPIERER UND FILESHARER

- die Tauschbörsen-Betreiber werden auf Schadensersatz in Milliarden-Höhe verklagt
- inzwischen werden auch die Tauschbörsen-User und die Betreiber von Songtext-Seiten verklagt
- seit Oktober letzten Jahres wurden 401 Strafanzeigen gegen die User gestellt
- Durchschnittlicher Schadensersatz: 4.000 Euro

CD-KOPIERSCHUTZ

- 2000 kam die erste kopiergeschützte CD auf den Markt
- der Kopierschutz verhinderte das Abspielen in CD-ROM-Laufwerken und machte somit die Kopie unmöglich
- in etlichen Stereo-Anlagen war die CD jedoch auch nicht abspielbar
- der Rücklauf nicht abspielbarer CDs war immens
- seit 2003 klebt deswegen nur der Aufkleber ›kopiergeschützt‹ auf der CD, ohne dass sich ein solches System auf ihr befindet

DIGITAL RIGHTS MANAGEMENT (DRM)

- verhindert bei legal gekauften MP3s die Vervielfältigung
- 2001 scheiterte der Versuch einen DRM-Standard festzulegen
- jeder Online-Music-Store hat inzwischen sein eigenes DRM, die untereinander inkompatibel ist

Apples : AAC-Dateien

Sonys : Atrac-System

Microsoft : WMA-Dateien

NEUE VERKAUFSSTRATEGIEN DER MUSIKINDUSTRIE

- Zweitauswertung von Musik auf *Compilations* zu TV-Shows und -Serien
- zu Serien wie *Knight Rider* werden vor, nach und zwischen der Serie *Knight Rider's Turbo Dance Hit* beworben
- inzwischen bringt jedes erfolgreiche TV-Format eine *Compilation* heraus, die mal mehr und mal weniger mit der Sendung zu tun hat
- Diese Verkaufstrategie gipfelt in den Casting-Shows



Musik

Wiedergabelisten >

Interpreten >

Alben >

Titel >

Musikrichtungen >

NOKIA

Musik-Player

1

02:02 Tip zur
Sonne.mp3



00:10

Option Stopp Zurück



DVD
VIDEO

Hives - automati

Hives - die, alrig

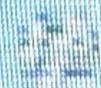
Hives - fever

Hives - outsmart

Hives - ramanda

Hives - statecont

▶ PLAY



Mit PLAY starten

MEDION®

HIGHSCREEN
MS 19P

Arbeitsplatz 315-Diskette (A:) Lokaler Datenträger (C:) CD-Laufwerk (D:) dr12 (E:) WornedCD_1 (F:) Systemsteuerung Gemeinsame Dokumente

Windows Media Player

Aktuelle Wiedergabe Medienbibliothek Von Medium kopieren Brennen Synchron. Medienseite

Suche Weitere Informationen Medienbibliotheksoptionen

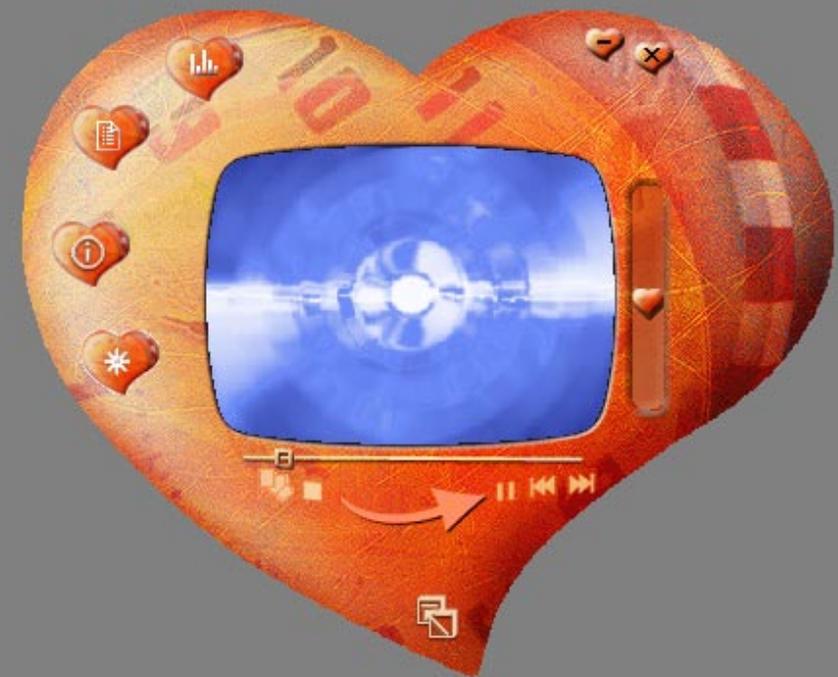
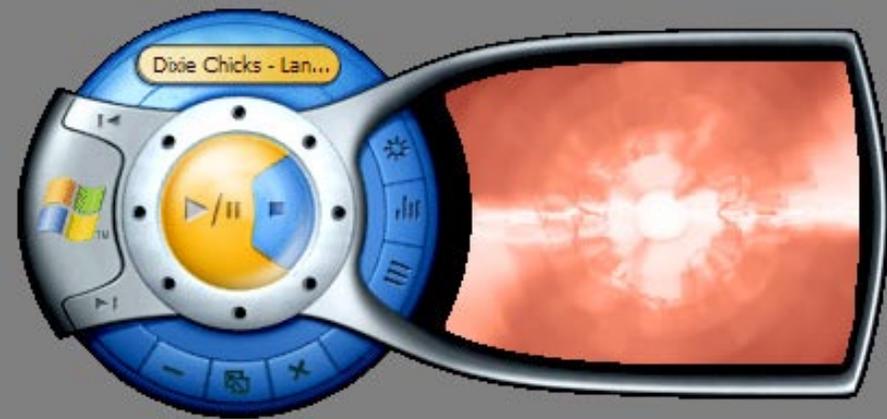
Alle Musikdateien	Titel	Interpret	Album	Alte Wiedergabe
Alle Musikdateien	B Real, Busta Rhymes, Coolio, LL Cool J & Meth...			4:18
Albuminterpre...	De Phazz - Better Now			2:57
Teilnehmende	Nina Hagen - Du hast den Farbfilm vergessen			3:04
Komponist	Dixie Chicks - Landslide (album version)			3:44
Album	Snake			3:35
Genre	Smoke On The Water(Live)	Audio Bully		4:30
Veröffentlichu...	War Pigs	Black Sabbath	EGO WAR-ADVANCE	7:53
Bewertete Tit...	Heaven And Hell	Black Sabbath		6:54
Gekaufte Musi...	Snowblind	Black Sabbath		5:31
Alle TV-Sendun...	I Believe In A Thing Called Love	Black Sabbath		3:36
Alle Videos	Like Humans Do (radio edit)	The Darkness		3:33
Andere Medien	(S-50 Cent, Eminem, TI) Collapse(Rem)	David Byrne	Sold Our Soul For Rock	5:34
Eigene Wiederg...	The Letter	Dj Boom	Permission To Land	3:26
Automatische W...	Eric Prydz - Call on me	Dynamo 5	Look Into The Eyeball	5:39
Aktuelle Wiederg...	Cry Me A River (Remo)	Eric Prydz and Les Walker	Vietnam	3:06
	Symphony No. 9 (Scherzo)	Justin Timberlake / 50 Cent	Sonnenallee	5:10
	"Highway Blues"	Ludwig van Beethoven, composer, Seattle Sym...		1:15
	Punk In Drublic	Marc Seales, composer, New Stories, Ernie Wa...		1:33
	Iron Man	NOFX	Speakin' Out	2:52
	Where Is My Mind?	Cozy Orbourne		5:58
	Dancing in the Moonlight (acoustic)	Pixies		3:46
		Smashing Pumpkins	Fight Club OST	4:14

Zur Medienbibliothek 21 Element(e)

Gesamtzeit: 1:27:42 / 81,99 MB Synchronisieren starten

Titel: Snake 00:55

Alle Musikdateien	Titel	Interpret	
Alle Musikdateien	B Real, Busta Rhymes, Coolio, LL Cool J & Meth...		B Real, Busta Rhymes, Co... 4:18
Albuminterpret	De Phazz - Better Now		De Phazz - Better Now 2:57
Teilnehmender Interpret	Nina Hagen - Du hast den Farbfilm vergessen		Nina Hagen - Du hast den ... 3:04
Komponist	Dixie Chicks - Landslide (album version!)		Dixie Chicks - Landslide (al... 3:44
Album	Snake	Audio Bullys	Snake 3:36
Genre	Smoke On The Water(Live)	Black Sabbath-	Smoke On The Water(Live) 4:30
Veröffentlichungsjahr	War Pigs	Black Sabbath	War Pigs 7:53
Bewertete Titel	Heaven And Hell	Black Sabbath	Heaven And Hell 6:54
Gekaufte Musik	Snowblind	Black Sabbath	Snowblind 5:31
Alle TV-Sendungen	I Believe In A Thing Called Love	The Darkness	I Believe In A Thing Called ... 3:36
Alle Videos	Like Humans Do (radio edit)	David Byrne	Like Humans Do (radio edit) 3:33
Andere Medien	05-50 Cent, Eminem, Til I Collapse(Rmx)	Dj Boom	05-50 Cent, Eminem, Til I C... 3:34
Eigene Wiedergabelisten	The Letter	Dynamo 5	The Letter 3:36
Automatische Wiedergabelisten	Eric Prydz - Call on me	Eric Prydz and Lex Walker	Eric Prydz - Call on me 5:59
Aktuelle Wiedergabe	Cry Me A River (Remix)	Justin Timberlake / 50 Cent	Cry Me A River (Remix) 5:10
	Symphony No. 9 (Scherzo)	Ludwig van Beethoven, composer. Se	Symphony No. 9 (Scherzo) 1:15
	"Highway Blues"	Marc Seales, composer. New Stories.	"Highway Blues" 1:33
	Punk In Drublic	NOFX	Punk In Drublic 2:52
	Iron Man	Ozzy Osbourne	Iron Man 5:58
	Where Is My Mind?	Pixies	Where Is My Mind? 3:46
	Dancing in the Moonlight (acoustic)	Smashing Pumpkins	Dancing in the Moonlight (... 4:14





iTunes

Smacksmash
Abgelaufene Zeit: 0:13

Suchen Übersicht

Quelle

- Bibliothek
- Party-Jukebox
- Radio
- Music Store
- keine Hörspiele
- Meine Lieblingstitel
- Meine Top 25
- Musik der 60er
- Zuletzt gespielt
- ???
- angelika express
- anne heaton
- beastie boys
- elliot smith
- green day
- mana
- mando diao
- mia
- samba

Ausgewählter Titel

CD-Cover
hierher bewegen

Musikrichtung	Interpret	Album
Alle (62 Musikrichtungen)	Beatsteaks	Alle (1 Album)
Acid	The Beatsteaks	Smacksmash
Acoustic Pop	Beginner	
Alternative	Billy Talent	
Alternative & Punk	Black Peider	
AlternRock	Blink 182	
Ambient	Blur	
Andere	Brand New	
Avantgarde	Buffalo Tom	
Blues	Bush	
Books & Spoken	Calexico	
Club	Coldplay	
Country	Dick Brues and the backbeats	

Titelname	Dauer	Interpret	Album	Musikricht
<input checked="" type="checkbox"/> Big Attack	2:23	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ
<input checked="" type="checkbox"/> Vision	2:49	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ
<input checked="" type="checkbox"/> An 't Complaining	2:48	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ
<input checked="" type="checkbox"/> Hello Joe	3:29	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ
<input checked="" type="checkbox"/> Hand In Hand	2:41	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ
<input checked="" type="checkbox"/> Monster	2:02	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ
<input checked="" type="checkbox"/> Everything	3:08	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ
<input checked="" type="checkbox"/> I Don't Care As Long As You Sing	3:34	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ
<input checked="" type="checkbox"/> Atomic Love	2:33	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ
<input checked="" type="checkbox"/> Loyal To None	1:27	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ
<input checked="" type="checkbox"/> What 's Coming Over You	3:15	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ
<input checked="" type="checkbox"/> My Revelation	1:45	The Beatsteaks	Smacksmash	Alternativ

12 Titel, 31,9 Minuten, 44 MB

KONZEPT

PROBLEM

- Die Bereitschaft für Musik Geld auszugeben ist gering geworden.
- Die emotionale Bindung zu den Bands jenseits des Mainstreams lässt durch die mangelnde Medienpräsenz nach.
- Der Akt des Musik-Auswählens ist sinnlich eindimensional geworden.
- Für Bands jenseits des Mainstreams ist die Bühne zu klein.

ZIEL

- Der Musikkonsument muss die einzelne Band wieder als Wert wahrnehmen.
- Er muss sich bewusst machen, dass das Erstellen illegaler Kopien langfristig ganze Bands zerstört.
- Er muss zur Reflexion über die Veränderungen in der Musiklandschaft angeregt werden.

ANALYSE

Kampagne der Filmindustrie

>>> www.hartabergerecht.de



Raubkopierer werden öfter krank!

HART ABER GERECHT: Raubkopierer riskieren nicht nur Geldbußen bis zu 50.000 Euro.

RAUBKOPIERER SIND VERBRECHER

www.hartabergerecht.de



Auch Raubkopiererinnen sind Verbrecherinnen.

HART ABER GERECHT: Raubkopierer werden mit Freiheitsentzug bis zu 5 Jahren bestraft.

RAUBKOPIERER SIND VERBRECHER
Eine Initiative zum Schutz des Originals.

www.hartabergerecht.de

Zum goldenen Menschen

V&S&P: Jürgen Koss Marketing Design - 02 104 12 00

ANALYSE

Zusammenschluss von
Medienschaffenden

>>> www.copypolice.de

CopyPolice

...es ist eben nicht egal, ob illegal...

Internet-Piraterie ist strafbar. Das Downloaden von urheberrechtlich geschützten Werken führt auf direktem Wege manchmal in den Knast.

Auch die Weitergabe kann schon der erste Schritt in die falsche Richtung sein.



Nicht warten bis man erwischt wird, lieber bei den Originalen bleiben. Weitere Informationen bei

CopyPolice

www.copypolice.de
...eine Initiative zur Bekämpfung
der Internet-Piraterie

ANALYSE

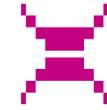
*Bundesministerium
der Justiz:*

>>> www.kopienbrauchenoriginale.de



ANSÄTZE

LOVE
YOUR
MUSIC



ANSÄTZE







LOVE
YOUR
MUSIC

ZERSTÖR DEINE KOPIEN NICHT DIE ORIGINALE

ZERSTÖR DEINE KOPIEN
NICHT DIE ORIGINALE

LOVE
YOUR
MUSIC



ZWISCHENBILANZ

Auch wenn die Ansätze sicherlich richtig sind,
stellt sich die Frage:

Welchen Lösungsansatz
gibt man der Zielgruppe mit auf den Weg?

- Eine Aufforderung zum Kauf von CDs,
die keiner mehr benutzt?
- Eine Bewerbung des Online-Handels,
dessen Angebot schlechter ist als sein illegales Pendant?

Beginnen wir also früher ...

›... der beste [Kopier-]Schutz
ist ein gutes Angebot!‹

TIM RENNER
ehemaliger Geschäftsführer
von *Universal Music* Deutschland

NEUES ZIEL

- Das Original muss sich qualitativ eindeutig von der Kopie absetzen
- Musik muss wieder sinnlich/visuell erfahrbar werden
- Die Musikmedien müssen den Konsum-Veränderungen angepasst werden
- Eine Band muss den Anfang machen und die gebliebenen Medien ideal ausnutzen



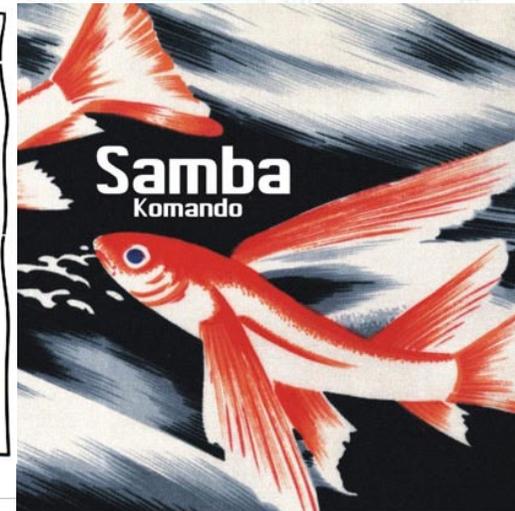
SAMBA – KURZINFO

- 1994 in Münster gegründet
- bereits 1996 Plattenvertrag bei *Sony*
- nach einigen Höhen und Tiefen im Musikgeschäft ist *Samba* seit 2004 bei *Tapete Records* unter Vertrag
- *Samba* tritt als Trio auf:

Knut Stenert: Gesang, Gitarre, Musik & Text
Götz Grommek: Bass
Hirzel Hirzelnsen: Schlagzeug

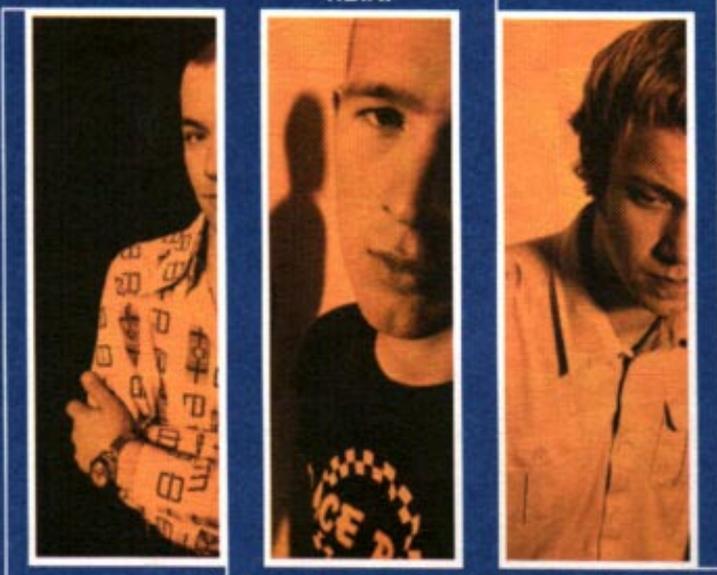
IST-ZUSTAND

SAMBA

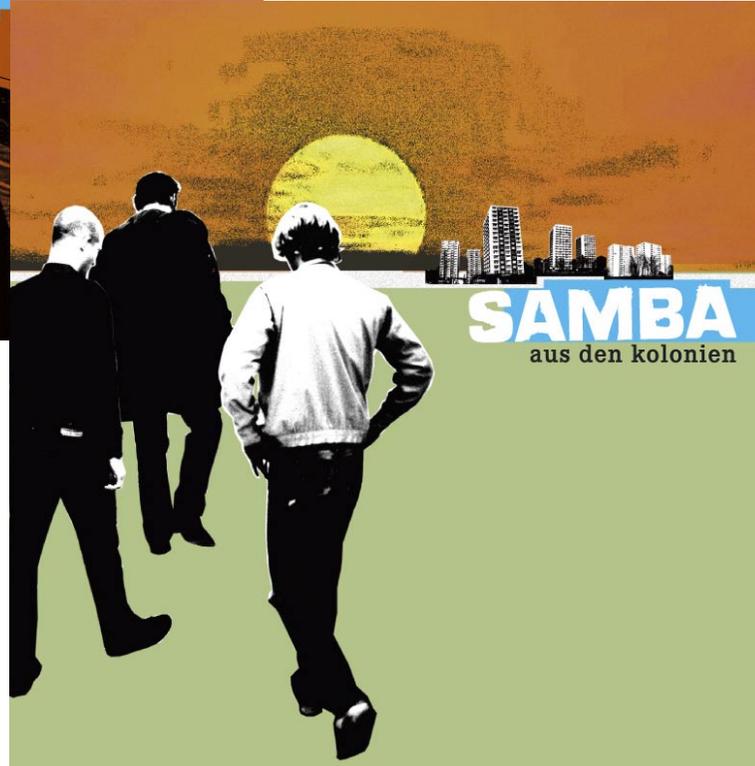
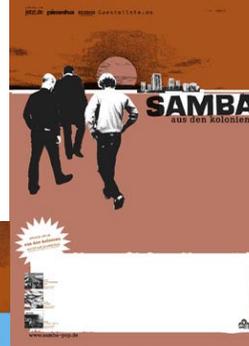


Karl Stewart
Günther Glone
Dale Gromack
Sam
K.V. Wood
Süßgrüne
Abraham
"L.A."

SAMBA



IST-ZUSTAND



deiner seele liegt // und uns rhythmus macht // und alles andere best
//// komm mach den anfang an // die zeit arbeitet für uns // sie hält d
diesen einen wunsch // wir werden ein handschlag sein // zusammen
verlassen kannst // du dann ohnehin jetzt nicht mehr // komm mit //
brenn mein herz ab //// dann wirkt sich hoffnung aus // kann ich dag
von dem // dem in bewegung sein // wir sind gut aufgestellt // und he
kann untergehen // bis der tag beginnt //// brenn mein herz nieder //

_____ **tip zur sonne** //// an einem tag in d
kannten. // wir stiegen aus hier um zu halten //
es ist unglaublich einsam // doch genau dafür sh
// bringe mich hin, bitte sage ja //// nimm meine
ein heller punkt jedem schatten // vereint die bl
trost in deinen augen // ich werd dir immer wied
einsam // doch genau dafür sind wir da // gib mi
hin // bitte sage ja //// nimm meine hand // und
hierher hurra // wenn wir uns am ende hier beg

_____ **hochtief** //// hoch bist du auf allen händen // groß bist d
alles nur um uns winden // und sich dann sammeln hier im sand ////
warte // auf deinen glamour hier im raum // mir fällt dein blick auf u

SOLL-ZUSTAND

- *Samba* braucht ein visuelles Medien-Konzept
- eine prägnante Bildwelt, die mit jedem Objekt ein wenig mehr über die Band erzählen
- Die Konkurrenz ist seit der angedrohten Radioquote riesig. *Samba* muss sich in dieser Masse klar positionieren.

Samba-Musik klingt:

leicht, warm, soft,
populär

Samba-Texte sind:

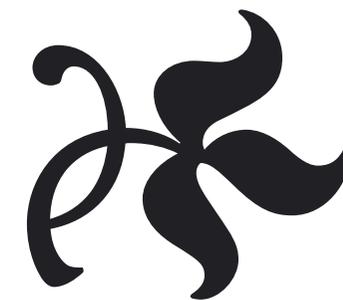
komplex, prägnant,
kantig, elitär,

GESTALTUNGSKONZEPT: BILD

Anonyme Hochhausfronten kombinieren sich
mit Straßenschluchten
und angedeuteter Landschaft.



GESTALTUNGSELEMENTE:
SCHRIFT



›brenn
mein herz
nieder!‹

g a r a m o n d f g

GESTALTUNGSELEMENTE:
SCHRIFT

› schick
mir dein
kissen für
den fall ‹

o f f i c e s g

GESTALTUNGSELEMENTE:
SCHRIFT

a a

›ist der tod du?

frag ich

und warte‹

o f f m @ n d

f g

a a

GESTALTUNGSELEMENTE:
SCHRIFT

edgm &?!
OffMond – Regular

edgm &?!
OffMond – SemiBold

edgm &?!
OffMond – Rock

WORTMARKE

samba a u s
den
kolonien

SONGTEXTE

hoch tief.

es soll sich alles nur um uns winden und sich dann sammeln hier im sand. ist der tod du? frag ich und warte. auf deinen glamour hier im raum. mir fällt dein blick
auf und wir haben keine angst vor untergang in einem t o p s h o w d o w n.

so bist du in meiner nähe. so bist du während ich schlaf. so redet liebe wie sie gern wäre und rettet leben als
ich dich traf. dann geht dein star auf und ich warte. auf deine lösung überall.

mir fällt dein blick auf und wir haben keine angst. vor untergang in einem top

show down.

show down. tritt mit auf

den plan wir fahren an

den untergang. auf

dem wir warten.

hoch tief. und

warten.

REALISATION

OPTIMALE AUSNUTZUNG DER TRÄGERMEDIEN FÜR MUSIK

	LP	CD	DVD	MP3/PC
Interaktion		xxx	xx	xxx
Video		x	xxx	xx
Text	xx	xxx	xxx	xx
Optik	xxx	xx	xx	xx
Haptik	xxx	xx	xx	

DAS EXTENDED
CD-COVER

01 bis der tag beginnt
02 tip zur
04 haben & halten
05
07 gib min

samba
aus den K

DAS MP3-COVER



iTunes 4

iTunes Version 4.9 (17)

Copyright © 2000–2005 Apple Computer, Inc. All rights reserved. Apple, the Apple logo, and iTunes are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. Other names may be trademarks of their respective owners.

EXPERIMENTELLE VERPACKUNGEN



EXPERIMENTELLE VERPACKUNGEN



EXPERIMENTELLE
VERPACKUNGEN

samba
hinab-lade-karte 

mit dieser
karte bist du berechtigt unser aktuelles album
aus den kolonien einmalig von unserer website hinabzuladen.
benutze hierzu den unten aufgeführten Code
unter dem link

www.samba-pop.de/hinabladen

vielen **dank**
& auf ein baldiges
wiedersehen

2005 07 A63 JRG 092 GR0

Und als wir aus der Besinnungslosigkeit erwachen, beschließen wir das Musikfernsehen nie wieder einzuschalten, die tausenden ungehörten MP3s in den virtuellen Papierkorb zu ziehen, am nächsten Sonntag bei eBay die Originale unserer Kopien zu ersteigern und ...

... am Abend zuvor auf ein Konzert zu gehen, um dort ...

... Musik endlich mal wieder so zu sehen,
wie wir sie auch hören.

VIELEN DANK